



L'ECHO DE PEIXOTTO

- Sécurité des abords du groupe scolaire
- Préservation de la qualité de l'environnement
- Sauvegarde et restauration du patrimoine



ASJCT

Le journal de l'Association pour la Sauvegarde du groupe scolaire Joliot-Curie de Talence

Num.4
Fév.
1999

HOLD-UP SUR LA MATERNELLE !

QUELLE SURPRISE pour tous celles et ceux qui ont vécu et travaillé dans cette école, et pour tous celles et ceux qui se sont opposés à sa démolition, d'entendre et de voir écrit par le maire, ce même maire qui sans sourcilier il y a huit mois encore rasait cette école « médiocre et salpêtrée », ce maire qui refusait d'engager la moindre réflexion sur le maintien et la valorisation de la structure existante, d'apprendre donc que finalement « les bâtiments seront conservés et réhabilités »... mais pour autre chose que l'école maternelle !

Quelle ironie de constater

que l'idée d'une rénovation que nous défendions, et pour laquelle les mêmes répondaient par le mépris (ce qui leur permettait de présenter aux parents et aux maîtresses le projet d'une école regroupée sur un seul site comme l'unique alternative), était finalement retenue... mais pour autre chose que l'école maternelle !

Quelle colère de constater qu'on joue sur les mots et que la maternelle est sacrifiée pour une hypothétique « école de musique ». **Comment ne pas se révolter devant tant de légèreté et de mépris !**

À notre réflexion, à nos propositions, à nos convictions, le

maire répond par un véritable hold-up. Il garde les murs, le cadre et l'environnement exceptionnels de cette école mais il la vide de son contenu, de ses enfants, de ses maîtresses, de ses dames de service, de ses jeux, de ses coloriages, de ses bonshommes-têtards, de ses comptines... pour la fourguer, en jouant — faux — sur le mot « école », à un conservatoire de musique municipal qui n'en demandait pas tant.

Il est des jeux de mots malheureux qui trahissent la personnalité profonde de leurs auteurs...
SALPÊTRE

PITRERIES !

Cacahuète : Alors Pirouette, kesseukeu vous avez préparé aux petits zenfants ?

Pirouette : Une école Cacahuète ! Une école !!!

C. : Oh ! Pirouette, quelle bonne surprise ! Une école !

P. : Oui Cacahuète, une école... DE MUSIIIIQUE !!!

C. : OHHH !!! Vous êtes contents les petizenfants ?

P.C.C. SALP. ET M.BIT.

LETTRE OUVERTE À UN MAIRE QUI VEUT NOUS METTRE EN BOÎTE

BIEN SÛR, « ça » loge. Bien sûr, « c'est » conforme aux sacro-saintes normes de l'éducation nationale. Bien sûr, il y en aura toujours pour cautionner votre projet de construction de cette nouvelle maternelle « boîte de conserve ». Et bien sûr, les élèves ne viendront pas vous demander pourquoi 1700 m² de cour n'en feront plus que 1200 et on oubliera, au total, les 1000 m² spoliés aux enfants au profit de projets qui les dépassent.

Mais de qui servez-vous donc l'intérêt en vous obstinant à poursuivre coûte que coûte ce projet massivement rejeté par les parents d'élèves ?

Donnez-nous donc une bonne raison de ne pas utiliser ce site spacieux, convivial et ouvert pour une école maternelle rénovée, une bonne raison de compromettre l'extension de l'école primaire en ne lui attribuant pas le lopin qui la jouxte.

Lorsqu'on a cinq ou dix ans, qu'on passe ses journées huit heures par jour dans une école, on a droit à d'autres horizons que des murs. La maternelle a certes besoin d'une rénovation mais les enfants n'y sont pas enfermés. Ils y respirent !

Il ne tient qu'à vous, monsieur le maire, de préserver ces espaces essentiels.

ÉDITORIAL

PERVERSION ET ESCAMOTAGE. En décidant d'affecter les locaux actuels de l'école maternelle Joliot-Curie à l'école municipale de musique, « afin qu'elle reste une école », M. Cazabonne réalise une piètre tentative d'escamotage.

La perversion du sens du mot « école », qui lui permet de mettre à égalité l'école républicaine et obligatoire, fréquentée près de huit heures par jour par ses usagers, avec un enseignement de la musique certes profitable mais optionnel, illustre parfaitement la manière dont M. le Maire a géré ce dossier : en trompe l'oeil.

Sa lettre de « justification » en est une preuve éclatante : face à la quasi totalité des usagers, désireux de rénover et agrandir sur site la maternelle actuelle, il invoque le confort des 1052 enfants (d'électeurs ?) fréquentant l'école de musique, spoliant ainsi les jeunes écoliers du patrimoine exceptionnel que leur ont légué leurs prédécesseurs.

Qui plus est, une école de musique moderne nécessite

des conditions d'acoustique et des locaux qui ne sont absolument pas en rapport avec le foncier existant, et nécessiteront donc des travaux importants et coûteux.

Puisque M. Cazabonne découvre maintenant (à son profit) que la maternelle est rénovable, pourquoi donc ne pas la rénover sur site, et construire une école de musique neuve ailleurs, par exemple dans le bâtiment « à usage culturel » qui devrait voir le jour dans le Parc Kappelhoff ?

L'argument des délais est lui aussi à visée électoraliste. Et celui du déménagement imposé aux élèves de maternelle ne tient pas, car M. Cazabonne se vante d'agrandir l'école primaire de 600 m² sans évoquer le relogement de ses élèves ! Merci pour eux.

L'acharnement du maire à vouloir déplacer l'école ne peut qu'étonner le citoyen raisonnable ; l'ASJCT tiendra bon, pour qu'elle reste *vraiment* une école.

François Pellegrini
président de l'ASJCT.

— EN BREF —

• **Hors sujet...** Le 20 décembre au centre Marcel Pagnol, le maire a présenté la dernière mouture de son projet face à une assistance d'une trentaine de personnes ouvertement hostiles. Lors de l'annonce de la reconversion de la maternelle en école de musique, les participants furieux ont quitté la salle.

• **Faux...** Selon Sud-Ouest (30/12/98), le maire justifie l'absence d'extension dans son projet par le fait que (sur Talence) « le nombre d'enfants scolarisés diminue ». Il y a 2418 enfants inscrits à Talence cette année (983 en mat. et 1435 en prim.) et 2434 prévus pour la rentrée 99 (988 et 1446). À Joliot-Curie, les effectifs progressent régulièrement (333 en 1997, 339 en 1998 et 350 prévus à la rentrée 99).
MANGE-BITUME